

ACTE II.  
ENTR' ACTE.

Allegro.

G-C. 

PIANO. *f* TUTTI. 

H. Cl.   
H. contb.   
B<sup>n</sup> 

*pp* Quat. 

*pp* Quat. 

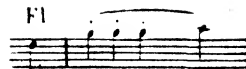
G-C. 

*f* 

*pp* Quat. 

Quat 

## Allegro.



*p* Hautb. Cl. Cors. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Viol. Alto. Quat.

8-----

*rit.* *f* TUTTI.

8-----

8-----

*Rep: Des belles bottes pour  
rien*

N<sup>o</sup> 7.

**DUO.**

All<sup>o</sup> moderato.

GABRIELLE.

FRICK.

PIANO.

Fl:  
Clar:

Quat: *p*

8<sup>va</sup>.

FRICK. (Avec l'accent allemand.)

Entrez, entrez, jeune fille à l'œil bleu,

E.

Chez l'homme adoré des co - cot - tes, Monsieur Raoul de Gar - de

1<sup>re</sup> Violon Hautb.

E.

ten, Vous apportez des gants, moi, j'apporte des bot - tes;

G. Oui j'apporte des gants. ad lib.

F. Moi j'ap- porte des bot

Quat: *f*

All<sup>to</sup> très modéré.

G. Je suis la gan- tiè- re!

F. tes. Je suis le bot

Cor: Flûte Hautb. Clar:

*p* Quat:

G. Telle est ma car- riè- re. Je

F. tier! Tel est mon mé- tier.

G. suis des pre\_mières Par\_mi les gan\_

F. Je suis des pre\_miers

G. \_tiè\_res. Ah ah ah la la

F. Par\_mi les bot\_tiers Ah ah ah la la

A ce signe() l'on battra des mains.

frappez dans le mains.

Clar:

*TUTTI* *f* Quat:

G. la la la voi\_là la gan\_tière; Voi\_là le bot\_

F. la la la voi\_là la gan\_tière; Voi\_là le bot\_

(Frappes.)

- tier. Ah ah ah la la la la Voi -

(Frappes.)

- tier. Ah ah ah la la la la Voi -

Fl. Hautb.

**f** TUTTI.

- là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut ê - tre

- là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut ê - tre

**f** TUTTI.

fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

fiè - re O peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

G  
on est bot - tier. Ah Je

F  
on est bot - tier.

Clar:  
Bons

p Quat:

G  
suis la gan - tiè - re! Telle est ma car

F  
Je suis le bot - tier!

G  
- riè - re. Je suis des pre - mières

F  
Tel est mon mé - tier. Je

Quat: Hautb:  
Cor.  
Bou

Par - mi les gan - tiè - res. Oui tel  
suis des pre - miers Par - mi les bot - tiers. Oui tel

*f* **TUTTI**

est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.  
est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.

*p*

C'est la bot - te Qui dé - no - te L'homme vrai -

Quat:

ment é - lé - gant; C'est la bot - te!

Fl. Clar. Hautb.



G Nul jeune homme N'est en somme Dans le monde bien no -

G - té S'il n'est co-quet te - ment gan - té;  
FRICK S'il n'est fi - ne - ment  
Hautb. 1<sup>er</sup> Violon *lr* *lr*  
Alto

G S'il n'est fi - ne - ment gan - té;  
F bot - té S'il n'est fi - ne - ment  
*lr* *lr* *lr* *lr*

G S'il n'est finement gan - té; Cherchez dans l'homme élé -  
F bot - té; Ce qui fait l'homme élé -  
TUTTI

- gant. Non la bot - te mais le gant, C'est le gant, c'est le

- gant, C'est la botte et non le gant, Non le gant, non le

gant, c'est le gant, c'est le gant, c'est le gant,

gant, non le gant, non le gant, c'est la botte, c'est la

Quat:

Mod<sup>to</sup>

c'est le gant,

bot - te, C'est la botte botte botte botte botte

Mod<sup>to</sup>

Cor

G. 

C'est le gant le gant le gant le gant le gant le gant le

F. bot - te!

**Allegretto. RONDO.**

G. gant le gant le gant! Autre

Fl: Hautb: Cor. *p* Hautb: Cors 

G. fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai - tresse ô - sait vo -

Quat: *p* 

G. ler le gant; Au plus vite il l'emportait. Il le ca - chait Et de bai -



sers ar-dents le dé-vo-raît Il cou-vait ce cher trésor. Mieux que son

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a G4 quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

or, Il l'em-bras-sait et l'em-bras-sait en-cor, Et puis,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

quand l'amour partait, On conser-vait Ce gant mi-gnon, sou-ve-nir

The third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase that leads into the next system. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

qui res-tait Et plus tard on le trouvait, Quand les a-mours é-

Hautb.  
Clar.  
Pist.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues. To the right of the piano part, there are three staves for instrumental parts: Hautbois (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Piston (Pist.), each with a single note.

taient fi - ni - es, Dans le fond d'un vieux cof - fret, A cò - té

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

des let - tres jau - ni - es. On gar - dait nos gants jadis. En souve -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons a - mis Pourront aus -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

- si Gar - der nos bot - tes. Et plus tard nos amoureux Devenus

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

vieux En rempliront une armoire chez eux, Tout rêveurs ils pourriront, Contempleront,

ront, Et les voyant ces bottes ils diront Celle-ci, c'était Ma-

Hautb:

da-me Pamé-la de San-do-val A qui je donnai mon

Flûte 1<sup>er</sup> Violon

à-me Par un soir de Car-na-val! Celle-là c'était De-

1<sup>er</sup> Violon

( Prenant les boîtes que porte Erick )

ni - se, La fri - ponne aux blonds che - veux! La Comtes - se et la Mar -

qui - se Les voi - ci tou - tes les deux! O transport d'un cœur gla -

Quat: *p* *tr*

Clar.  
B<sup>♭</sup>  
Pist.

- cé! Ces bot - tes c'est no - tre pas - sé Et voi - là, messieurs, com -

- ment Le sen - ti - ment le sen - ti - ment rend tout sa - cré Vieille bot - te et vieux

*mf* *f* *p*

## Annie

gant Autre fois plus d'un amant Tendre et ga . lant De sa mai .

Quat:

Hautb.  
(15)

resse ô - sait vo - ler le gant; Au plus vite il l'emportait, Il le ca -

chait Et de bai - sers le dé - vo - rait, De bai - sers le dé - vo -

TUTTI.

- rait, De bai - sers le dé - vo - rait.

*f*

fin



N<sup>o</sup> 8  
COUPLETS

Allegro

1<sup>er</sup> Couplet.

LE BARON

2<sup>e</sup> Couplet.

GARDEFEU

PIANO

*f* TUTTI

1<sup>er</sup> C<sup>t</sup>. Dans cet - te vil - - le tou - te

2<sup>e</sup> C<sup>t</sup>. Mon père, un gen - tilhomme aus -

Cl

*p* Quat

plei - ne De plai - sirs, de joie et d'a - mour, Dans cet - te

- tè - re. Tint ma jeu - nesse a - vec ri - - gueur; Il ne com

Fl. Hautb.

vil - le sou - ve - rai - ne, Je ne fe - rai qu'un court sé - jour. J'y

- pre - nait rien mon pè - re, Aux é - xi - gen - ces de mon cœur. J'ai

res - te - rai trois mois peut - ê - tre, Or, trois mois c'est bien peu, je

dû garder ma ro - be blan - che Jus - qu'à mon ma - ri - a - ge,

crois, Bien peu quand on veut tout con - naî - tre, Aussi je

mais Je prétends prendre ma re - van - che; C'est le mo -

Clar.  
Cor.  
Bou.

veux dans ces trois mois. Je veux m'en fourrer fourrer

ment ou bien ja - mais! aussi Je veux m'en fourrer fourrer

*Parlé*

Fl: Hautb:

pp Quat:

jusques là! Je veux m'en fourrer fourrer jusques là!

Por\_tez la lettre a Metel - la! Je veux m'en fourrer fourrer jus - ques

Fl: Hautb: Hautb: Clar:

là! de veux m'en fourrer fourrer jus - ques là!

Le BARON.

Je veux m'en fourrer fourrer jusqu'à là! Portez la lettre à Metel

Portons la lettre à Metel

le B.

la! Je veux m'en fourrer fourrer fourrer jusqu'à là!

la! Il veut s'en fourrer fourrer fourrer jusqu'à là!

*f*

Pour Finir.

*Rép: Lisez, vous  
allez voir.*

## N° 9.

## RONDEAU.

Moderato.

(Lisant.)

ME TELLA

PIANO.

Flûte.  
Cor.

*p*

Violoncelle.  
Alte.

Vous

Flûte.  
Cor.

Quatre: *pp*

souvient-il, ma belle, D'un homme qui s'appelle Jean Stanislas, Baron de

Flûte.  
Cor.

Quatre

Frasca-ta? En la saison dernière, Quelqu'un, sur ma prière, Dans

Flûte.  
Cor.

Quatre

4<sup>e</sup> Violon

un grand bal chez vous me pré-sen-ta. Je vous ai-mai, moi,

ce-la va sans di-re: M'ai-mâtes-vous? je n'en crus jamais rien.

*pp* Hautb: *1<sup>re</sup> Viol.*

Vous le di-siez, mais avec quel sou-rire? De l'amour, non! mais ça le

*rit.*

*a tempo.*

va-lait bien! Ça du-ra six semaines Qui furent toutes pleines Des

pas-se temps Les plus ex-tra-vagants; Les ver-res qui se brisent Et

les lèvres qui disent Un tas de mots ca va liers et fringants.

Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joyeu -

ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous

avant tout... mais sur ce point glissons. Vous di -rai -je, ma mie, Qu'à

Clar:

Cor:

présent je m'ennuie Comme un perdu dans le fief pa - ternel Et

Hautb.

Bon

que ma seu - le joie, Dans le noir que je broie, Est de rê - ver d'un bonsoir

Bon

bleu de ciel Si vous sa - vriez combien c'est cho - se rare. Que

1<sup>er</sup> violon

le plai - sir dans no - tre froid pays, Si vous saviez surtout... mais

ba



je m'égare, N'oublions pas pourquoi je vous é - cris. Un

Hautb.  
Clar.

Flûte.

Cors.  
Bon.  
Alto.

di\_gue gentilhomme, Mon a\_mi que l'on nomme De Gondremarek s'en va de -

Flûte.  
Cor.

Quat: *pp*

\_main ma\_tin. Son ca\_pri\_ce l'en\_traine Vers les bords de la Seine. Je

crois qu'il veut s'y di\_ver - tir un brin. Or, tout à l'heure, il

m'a pris pour me dire: Où dois-je aller pour m'amu - ser, mais là!

Moi sou - ri - ant, par - donnez ce sou - rire, J'ai ré - pon - du: Va-t'en chez

*rall.*

Me - tella! E - coutez ma pri - è - re, Re - ce - vez - le, ma chère; Comme

Flûte.

Clar.

*animé.* Quat:

au - trefois soy - ez bonne au - jour - d'hui; Pre - nez pour le sé - duire Vo -

Cor.

Quat:

tre plus doux sou\_rire; Je vous répons ab\_so\_lu\_ment de lui. Je

vous l'envoie et quand plus tard, ma bel\_le, Il reviendra car il doit

Flûte  
Cor.

Alto.  
Vlle

re\_ve\_nir, O Me\_tel\_la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont

Vons

**Très animé.**

moi j'ai le ressou\_ve\_nir. En la saison dernière. Quel-

Flûte  
Hautb.

Cor.

Quat:

*f*

qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me présente; Vous

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

souvent-il, ma belle, De celui qui s'appelle Jean

The second system continues the musical score. The vocal line maintains its melodic flow with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

Stanislas de Frasca ta?

All<sup>o</sup>

The third system introduces a new section of the music. The vocal line begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a fermata in the right hand and a series of chords in the left hand. The tempo marking "All<sup>o</sup>" is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a "rit." (ritardando) marking and a "f" (forte) dynamic marking.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a series of eighth notes and a final cadence. The piano accompaniment provides a harmonic conclusion with a series of chords and a final cadence.

N<sup>o</sup> 10.Rep: Le Major de la table d'hôte,  
c'est moi! Ecoutez

## COUPLETS.

Moderato. 

1<sup>er</sup> Coupl Pour découper a - droitement, Pour assaison - ner  
2<sup>d</sup> Coupl J'ai toujours a - près le di - ner Pour avis qu'il faut

sa - vanant, Pour faire sau - ter les bouchons Et pour of - frir les  
car - ton - ner. Bac - carat ou bien lansquenet, J'ai dans ma poche un

cor - ni - chons; Pour dé - cocher à tout propos Des traits malins, de  
jeu tout prêt; Mais c'est surtout à l'é - car - té Que brille ma dex -

cor - ni - chons; Pour dé - cocher à tout propos Des traits malins, de  
jeu tout prêt; Mais c'est surtout à l'é - car - té Que brille ma dex -

*rall.*

jo- lis mots, C'est moi le coq! Dans cet emploi Nul ne peut lut-ter  
 té- ri- té Et quand il faut tour- ner le Roi Nul ne peut lut-ter

REFRAIN.

a- vec moi. Je suis le Major! je suis le Ma- jor!

Flûte.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Piston  
 Cors  
 Basson  
 Tromb. *p*

Partout où l'on di- ne D'une façon fi- ne, Parait le Ma- jor, Parait

*mf* TUTTI.

le Ma- jor! Je suis le Ma- jor! Je suis le Major!

Flute.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Piston  
 Cors.  
 Basson.  
 Tromb. *p*

Partout où l'on jou\_e Partout où l'on flou\_e Parait le Major! le Ma .

TUTTI *mf*

- jor! Oui je coupe, je dé - cou - pe, Fais sauter la coupe, Oui je coupe, Je dé -

Largement.

- cou - pe. Fais sauter la coupe. Je suis le Ma - jor! le Ma - jor!

Pour Finir.

*Rep: Ils parlent tous  
Allemand.*

N<sup>o</sup> 11.

**FINAL** du 2<sup>e</sup> Acte.

All<sup>o</sup> maestoso .

GABRIELLE.

LE MAJOR.

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

PIANO.

**TUTTI. f**

GABRIELLE avec les 1<sup>rs</sup> Soprani

Nous en - trons dans cette de - meure Avec un appé - tit d'en -

Le MAJOR avec les 1<sup>rs</sup> Tenori.

Nous en - trons dans cette de - meure Avec un appé - tit d'en -

Nous en - trons dans cette de - meure Avec un appé - tit d'en -



*p*

- fer. On y dine à la septième heu - re; Rien par

*p*

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

*p*

- fer. On y dine a la sep - tième heure; Non rien par

*f*

tè - te ce n'est pas cher. Nous entrons dans cette de -

*f*

tè - te ah ce n'est pas cher. Nous en

*f*

tè - te ah ce n'est pas cher, Non non ce n'est pas cher. Nous en

*mf*

- meu - re Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un

- trons ou nous entrons dans cet - te de - meu - re Avec un

- trons dans cet - te de - meu - re Avec un

## GARDEFEU.

(Air Baron.)

Par

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

8

Clar. B<sup>o</sup> Alto.

- mêt - tez que je vous pré - sen - te Ma - da - me de Sainte Ama -

Clar. Flûte.

Quat: *p*

- ran - the.

Le BARON.

Je rends hom - mage à sa beau - té; Mais pourquoi ce nu -

Quat: *f*

Où pourquoi ce nu - a - ge

Où pourquoi ce nu - a - ge

- a - ge Sur son front at - tris - té? Où pourquoi ce nu

Où pourquoi ce nu -

Où pourquoi ce nu - a - ge

Où pour - quoi ce nu -

*Ben Alto*

*p* Ville et C.B.

Hautb: Clar: Cors.  
Ben Quat:

Sur son front at - tris - té at - tris - té?

Sur son front at - tris - té at - tris - té?

- a - ge Sur son front at - tris - té?

- a - ge Sur son front at - tris - té?

Sur son front at - tris - té at - tris - té?

- a - ge Sur son front at - tris - té?

*p* Flûte Hautb:  
Clar: B<sup>♭</sup>



- re! J'ai chez moi, regret éter\_nel! Son casque sous un ver

Fl.

Cors.

- re. Maintenant je vis à l'hôte\_l Mais de telle ma\_niè

Fl.

Cors.

Buis.

Quat.

*lent*

- re; Que de là - haut, du haut du ciel, Sa demeure der\_niè - re, Il est con -

Clar.

*pp* Buis.

Tromb.

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>*

- tent mon co\_lo - nel. Il est content mon co\_lo - nel, ou du moins, ou du

Fl.

Hautb.

Cl.

*p* Quat.

*rit* *a tempo.*

moins, ou du moins je l'es\_pè - re. Es-tu con\_tent mon co\_lo\_nel? Es-tu con-

Casse et Cimb. Hautb. Cors. B<sup>te</sup> Tromb. Psal. Quat.

*rit* *pp*

-tent mon co\_lo\_nel? Es-tu content mon co\_lo-

Le MAJOR. *p* Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu con\_tent son co\_lo-

GARDEFEU. *p* Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu con\_tent son co\_lo-

Le BARON. *p* Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu con\_tent son co\_lo-

Soprani. *p* Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo-

Tenori. *p* Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo-

Bassi. *p* Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo-

Fl. Hautb.

*rit* *p* TUTTI



2<sup>e</sup> COUPLET.

Pour rempla - cer mon co - lo - nel maint et maint téné - ra

Fl.

Cors.

Quatuor

- res Mont parlé d'amour d'un ton tel Qu'ils m'ont mise en co - lè

Fl.

Cors.

- re. J'ai par un re - fus si for - mel repoussé leur pri - è

Cl.

Cors.

B<sup>us</sup>

Quat.

Hautb.

*lent* *All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

- re Que de là haut, du haut du ciel, sa demeure der - niè - re. Il est con -

Clar

B<sup>us</sup>

Tromb



## Allegro

-tent mon co\_lo\_nel, il est content mon co\_lo\_nel, ou du moins. Ou du

*Quat.*

*rit.* a tempo

moins. ou du moins, je l'es - pè - re Es-tu content mon co\_lo\_nel? Es-tu con-

*Caisse et Tamb.* *Haut Cl.* *Bass.* *Post. Tromb.*

*rit.* *pp*

*Quat.*

-tent mon co\_lo\_nel? Es-tu content mon co\_lo\_nel?

*Le MAJOR.*

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel?

*GARDEFEU.*

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel?

*Le BARON*

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel?

*Soprani*

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel?

*Tenori*

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel?

*Bassi*

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel?

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel?

*Fl.* *Haut Cl.*

*rit.* *trill*

- nel? Raplan plan planplan plan plan - - - - - plan Ra plan  
 - nel?  
 - nel?  
 - nel?  
 - nel?  
 - nel?  
 - nel?  
 Ra plan  
 Ra plan  
 Ra plan  
 Ra plan  
 Quat.

plan plan planplan plan plan planplanplan plan plan planplan planplan plan plan.  
 plan plan plan plan plan plan plan plan  
 plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan.  
 plan plan planplan planplan planplanplan planplan planplan plan plan plan.  
 8-  
 TUTTI

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with block chords.

FRICK

Mod<sup>lo</sup>

Wir Wollen

GARD. Récit

Mes dames et messieurs le dî-ner est servi.

Tenori *f*

Wir Wollen

Mod<sup>lo</sup>

Hautb. Clar. B<sup>us</sup>

Quat.

First system of vocal and instrumental staves. It includes parts for FRICK, GARD. (Récit), Tenori, and a woodwind section (Hautb. Clar. B<sup>us</sup> Quat.). The music is in C major and 4/4 time, with a tempo marking of Mod<sup>lo</sup>. The lyrics are "Wir Wollen" and "Mes dames et messieurs le dî-ner est servi.".

GARD.

Wir Wol-len Es - sen.

FRICK.

Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

GARD.

Bon voi-là

Soprani.

Wir Wol-len Es - sen.

Tenori

Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Bassi.

Wir Wol-len Es - sen Es-sen Es - sen.

Second system of vocal staves. It includes parts for GARD., FRICK., Soprani, Tenori, and Bassi. The lyrics are "Wir Wol-len Es - sen.", "Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.", "Bon voi-là", and "Wir Wol-len Es - sen Es-sen Es - sen.".

Flute

*p*

Third system of piano accompaniment. It includes parts for the Flute and Piano. The music is in C major and 4/4 time, with a tempo marking of *p* (piano).

ce que je craignais!

LE BARON

Ce n'est pas là du bon français Vos convi-ves Dieu me pardonne Ne

Quat.

Que voulez-vous que l'on vous donne Pour ce que vous pa-

sont pas distingués

Eh! oui vraiment eh! oui vrai-ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

-yez Eh! oui vraiment eh! oui vrai-ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

Eh! oui vraiment eh! oui vrai-ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

8-

*f* TUTTI

All<sup>o</sup>

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- ment, Par St Cré -". The piano part begins with a forte (*f*) *TUTTI* section, marked with an 8-measure rest, followed by a piano (*p*) section marked *Quat.*

Second system of the musical score. The vocal parts continue with lyrics: "- pin par St Cré - pin nous ar - ri - vons et le che - min pour man -". The piano accompaniment includes a flute part (Fl.) with an 8-measure rest.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with lyrics: "- ger Nous a mis en train Par St Cré - pin". This system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The piano part concludes with a forte (*f*) section.

par St Cré - pin nous a - vous u - ne faim du dia - ble Et nous vou -

par St Cré - pin Nous a - vous u - ne

par St Cré - pin Nous a - vous u - ne

par St Cré - pin Nous a - vous u - ne

- lous nous mettre à ta - ble Par St Cré -

faim du dia - ble

faim du dia - ble Par St Cré - pin

faim du dia - ble Par St Cré - pin

- pin Par S<sup>t</sup> eré-pin par S<sup>t</sup> eré-pin par S<sup>t</sup> eré-pin! —

Par S<sup>t</sup> eré-pin par S<sup>t</sup> eré-pin!

Par S<sup>t</sup> eré-pin Par S<sup>t</sup> eré-pin par S<sup>t</sup> eré-pin!

Par S<sup>t</sup> eré-pin Par S<sup>t</sup> eré-pin par S<sup>t</sup> eré-pin!

GAB. Piu Mod<sup>to</sup>

On est vnu m'in-vi-ter la la la

Quat *p* Quat

la la la M'in-vi-ter à di-ner la la la la la la

Hautb.

la la la la la la

J'réponds sans fa - çon Que je voulais bien Pour - vu qu'e soit

bon Et qu'an'coute rien lo do lo doul lolo lo doul lo lo lo doul lo do

lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo la

la la la — la la la la — la la la —

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

CL. RUS PUIS  
Quat



A full-page musical score for the opera "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written for a large ensemble, featuring multiple vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The tempo/mood marking at the top is "animé". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" (mezzo-forte). There are also stage directions or performance instructions like "TUTTI" and "cresc.". The lyrics are in Italian, with the word "la" appearing frequently, likely representing a chorus or a specific vocal part. The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments or voices. The overall style is characteristic of 19th-century operatic notation.

à ta - - ble

à ta - -

à ta - -

à ta - -

Timb.

Allegro.

8

*f* TUTTI.

Mod<sup>to</sup> mouvt de Valse

la — la la la a la — la la la — la

la la la la la la la la la la la la

- ble la — la la la la la la la la

ble la la la la la la la la la la

- ble la la la la

*f* TUTTI.

*Vivo.*

— la la la la la la la —  
 la la la la la la la la  
 — la la la la la la la nous a\_vous u —  
 la la la la la la la nous a\_vous u —  
 la la la la nous a\_vous u —

*Vivo.*

*f*

— ne faim du dia — ble Et nous voulons nous mettre à ta —  
 — ne faim du dia — ble Et nous voulons nous mettre à ta —  
 — ne faim du dia — ble Et nous voulons nous mettre à ta —

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ble à ta ble à ta ble à ta ble al lons à". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "ta ble à ta ble à ta ble al lons!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, leading into a more complex texture in the final measure of the system.

Third system of the musical score. It concludes the piece. The vocal parts end with a final note, and the piano accompaniment features a series of chords and a final cadence. The lyrics are: "8- TUTTI.".